

Maasan Päivälehti

Photo Supplement

Wasa Dagblad

Wasa Daily

**Maxmo kyrka
200 år**

Maxmo kyrka 200 år

I november 2025 firar Maxmo kyrka stolt sina 200 år. Denna vackra korskyrka i trä, belägen i hjärtat av Maxmo i Vörå kommun, har under två sekler varit en central plats för gudstjänst, gemenskap och viktiga livshändelser för generationer av österbottningar.

Kyrkan, som idag används av Vörå församling, är inte bara en imponerande byggnad i nyklassicistisk stil, utan också en levande påminnelse om regionens rika historia och kulturella arv.

Året var 1824 då Maxmo kyrka stod färdig, ett resultat av skickligt hantverk under ledning av kyrkobyggmästaren Heikki Kuorikoski. Den invigdes officiellt året därpå och har sedan dess stått stadigt som en andlig och social knutpunkt. Byggnaden, med sina 237 kvadratmeter, kunde rymma hela 500 personer, vilket understryker dess betydelse som en samlande kraft i ett växande samhälle.

Den nyklassicistiska stilen, som präglar kyrkans exteriör, var en populär arkitekturströmning under 1800-talet, kännetecknad av sina rena linjer, symmetri och en känsla av värdighet. Trämaterialet, som dominerar konstruktionen, är typiskt för regionens byggnadstradition och ger kyrkan en varm och inbjudande karaktär. Genom åren har kyrkan genomgått flera renoveringar –

1897, 1904, 1933 samt en mer omfattande under åren 1961-62 – för att bevara dess skönhet och funktionalitet för kommande generationer.

Inuti kyrkan möts besökaren av en atmosfär av stillhet och andakt. Den tudelade altartavlan, skapad av J. Tegengren 1933, fångar betraktarens blick med sina kraftfulla skildringar av ”Den korsfäste” och ”Jesu födelse”. Kyrkans musikaliska tradition är stark, inte minst tack vare den imponerande orgeln med sina 15 stämmor. Instrumentet, tillverkat av Hans Heinrich 1966, har en intressant historia i sig. Dess fasad och delar av pipverket härstammar nämligen från den tidigare orgeln som byggdes 1903 av den välrenommerade orgelbyggarfirman E. F. Walcker.

En särskild detalj som knyter samman Maxmo kyrka med dess föregångare är klockstapeln. Denna byggdes redan 1783 vid den äldre kyrkan men flyttades och höjdes i samband med att den nuvarande kyrkan stod klar 1824. Klockorna i stapeln, gjutna 1749 och 1783, har i århundraden kallat till gudstjänst och markerat viktiga händelser i Maxmo-bornas liv. Deras klang är en del av bygdens ljudlandskap och en påminnelse om tidens gång.

Under sina 200 år har Maxmo kyrka varit mer än bara en plats för religiösa ceremonier. Den har varit en samlingspunkt för glädje och sorg, en plats där

band har knutits och gemenskap har stärkts. Dop, konfirmationer, bröllop och begravningar har alla ägt rum inom dess väggar, vilket gör kyrkan till en integrerad del av invånarnas personliga och kollektiva minnen. Prästerna som verkat i Maxmo har spelat viktiga roller i samhället, inte bara som andliga ledare utan ofta även som bidragsgivare till utbildning och socialt välbefinnande.

När Maxmo kyrka nu står inför sitt 200-årsjubileum i november 2025, är det ett tillfälle att blicka tillbaka på dess rika historia och samtidigt se framåt. Kyrkan fortsätter att vara en levande och aktiv del av Vörå församling, anpassande sig till nutidens utmaningar samtidigt som den värnar om sitt historiska och arkitektoniska arv. Jubileumsåret kommer säkerligen att uppmärksammas med festligheter och evenemang som hyllar kyrkans betydelse för regionen.

Dess 200-åriga historia är en värdefull del av Österbottens kulturarv och en påminnelse om den lokala kyrkans bestående betydelse i människors liv. När klockorna ringer från den gamla klockstapeln, ekar historiens vingslag genom Maxmo och påminner om alla de generationer som funnit tröst, inspiration och samhörighet inom dessa heliga väggar.



Historisk bild: – Denna bild av Maxmo kyrka går tillbaka till 1894 och finns i boken Finland på 1800-talet, som innehåller texter av finska författare och illustrationer av finska konstnärer och editerad av Zacharias Topelius. Originalversionen av bilden har digitaliserats på British Library.

Historiallinen kuva: Tämä kuva Maxmon kirkosta on vuodelta 1894 ja se löytyy Zacharias Topeliuksen toimittamasta kirjasta Suomi 1800-luvulla, joka sisältää suomalaisten kirjailijoiden tekstejä ja suomalaisten taiteilijoiden kuvituksia. Kuvan alkuperäinen versio on digitoitu British Libraryssa.

Historical image: This picture of Maxmo church dates back to 1894 and can be found in the book Finland in the 1800s, which contains texts by Finnish authors and illustrations by Finnish artists and edited by Zacharias Topelius. The original version of the image has been digitized at the British Library.



Maksamaan kirkko 200 vuotta

Marraskuussa 2025 Maksamaan kirkko juhlii yleensä 200-vuotista taivaltaan. Tämä kaunis puinen ristinmuotoinen kirkko, joka sijaitsee Maksamaan sydämessä Vöyrin kunnassa, on ollut kahden vuosisadan ajan pohjalaisten sukupolvien keskeinen jumalanpalvelus-, toveruus- ja elämäntapahtumien paikka.

Nykyisin Vöyrin seurakunnan käytössä oleva kirkko on paitsi näyttävä uusklassinen rakennus, myös elävä muistutus alueen rikkaasta historiasta ja kulttuuriperinnöstä.

Vuosi oli 1824, jolloin Maksamaan kirkko valmistui taitavan käsityön tuloksena kirkonrakentaja Heikki Kuorikosken johdolla. Se vihittiin virallisesti käyttöön seuraavana vuonna, ja siitä lähtien se on pysynyt lujasti hengellisenä ja sosiaalisena keskuksena. 237 neliömetrin kokoiseen rakennukseen mahtui jopa 500 ihmistä, mikä korostaa sen merkitystä kasvavan yhteisön yhdistävänä voimana.

Kirkon ulkoasulle ominaista uusklassinen tyyli oli 1800-luvulla suosittu arkkitehtoninen suuntaus, jolle oli ominaista puhtaat linjat, symmetria ja arvokkuuden tunne. Rakentamista hallitseva puumateriaali on tyypillinen alueen rakennusperinteelle ja antaa kirkolle lämpimän ja kutsuvan

luonteen. Vuosien varrella kirkko on käynyt läpi useita kunnostuksia – vuosina 1897, 1904, 1933 ja laajempi vuosina 1961–62 – säilyttääkseen kauneutensa ja toimivuutensa tuleville sukupolville.

Kirkon sisällä vierailijoita tervehtii hiljaisuuden ja omistautumisen ilmapiiri. J. Tegengrenin vuonna 1933 suunnittelema kaksiosainen alttaritaulu vangitsee katsojan katseen voimakkailla kuvauksillaan ”Ristiinnaulitu” ja ”Jeesuksen syntymä”. Kirkon musiikkiperinne on vahva, eikä vähiten vaikuttavien urkujen ansiosta, joissa on 15 ääntä. Hans Heinrichin vuonna 1966 valmistamalla soittimella on itsessään mielenkiintoinen historia. Sen julkisivu ja osa pillistä ovat peräisin aikaisemmista urkuista, jotka kuuluisa urkurakentaja E. F. Walcker rakensi vuonna 1903.

Eriytyinen yksityiskohta, joka yhdistää Maksamaan kirkon edeltäjiinsä, on kellotapulit. Se rakennettiin jo vuonna 1783 vanhemman kirkon yhteyteen, mutta se siirrettiin ja korotettiin nykyisen kirkon valmistumisen yhteydessä vuonna 1824. Vuosina 1749 ja 1783 valetut pinossa olevat kellot ovat vuosisatojen ajan kutsuneet jumalanpalvelukseen ja merkinneet tärkeitä tapahtumia Maxmon asukkaiden elämässä. Heidän soundinsa on osa kaupunginosan äänimaisemaa ja muistutus ajan kulumisesta.

Maksamaan kirkko on 200 vuoden aikana ollut enemmän

kuin pelkkä uskonnollisten seremonioiden paikka. Se on ollut ilon ja surun kokoontumispaikka, paikka, jossa siteet on solmittu ja yhteisö on vahvistunut. Kasteet, konfirmaatiot, häät ja hautajaiset ovat kaikki tapahtuneet sen seinien sisällä, mikä tekee kirkosta olennaisen osan asukkaiden henkilökohtaisia ja kollektiivisia muistoja. Maxmossa palvelleilla papeilla on ollut tärkeä rooli yhteisössä, ei vain hengellisinä johtajina, vaan usein myös koulutuksen ja sosiaalisen hyvinvoinnin edistäjinä.

Koska Maksamaan kirkko täyttää nyt 200 vuotta marraskuussa 2025, se on tilaisuus katsoa taaksepäin sen rikkaaseen historiaan ja samalla katsoa tulevaisuuteen. Kirkko on edelleen elinvoimainen ja aktiivinen osa Vöyrin seurakuntaa, joka mukautuu tämän päivän haasteisiin ja vaalii samalla historiallista ja arkkitehtonista perintöään. Juhlavuotta juhlistaan varmasti juhlailluksilla ja tapahtumilla, jotka juhlistavat kirkon merkitystä alueelle.

Sen 200-vuotinen historia on arvokas osa Pohjanmaan kulttuuriperintöä ja muistutus paikallisseurakunnan pysyvistä merkityksestä ihmisten elämässä. Kun kellot soivat vanhasta kellotornista, historian siivet kaikkuvat Maksamaan läpi muistutuksen meitä kaikista sukupolvista, jotka ovat löytäneet lohtua, inspiraatiota ja yhteenkuuluvuutta näiden pyhien seinien sisällä.





Maxmo church 200 years

In November 2025, Maxmo Church proudly celebrates its 200th anniversary. This beautiful wooden cruciform church, located in the heart of Maxmo in the municipality of Vörå, has for two centuries been a central place for worship, fellowship and important life events for generations of Ostrobothnians.

The church, which is currently used by Vörå parish, is not only an impressive neoclassical-style building, but also a living reminder of the region's rich history and cultural heritage.

The year was 1824 when Maxmo church was completed, the result of skilled craftsmanship under the guidance of the church builder Heikki Kuorikoski. It was officially inaugurated the following year and has since stood firmly as a spiritual and social hub. The building, with its 237 square meters, could accommodate as many as 500 people, which underlines its importance as a unifying force in a growing community.

The neoclassical style, which characterizes the church's exterior, was a popular architectural trend in the 19th century, characterized by its clean lines, symmetry, and a sense of dignity. The wood material, which dominates the construction, is typical of the region's building tradition and gives the church a warm and inviting character. Over the years,

the church has undergone several renovations – in 1897, 1904, 1933 and a more extensive one in the years 1961-62 – to preserve its beauty and functionality for future generations.

Inside the church, visitors are greeted by an atmosphere of stillness and devotion. The two-part altarpiece, created by J. Tegengren in 1933, catches the viewer's eye with its powerful depictions of "The Crucified" and "The Birth of Jesus". The church's musical tradition is strong, not least thanks to the impressive organ with its 15 voices. The instrument, made by Hans Heinrich in 1966, has an interesting history in itself. Its façade and parts of the pipework originate from the earlier organ built in 1903 by the renowned organ builder E. F. Walcker.

A special detail that connects Maxmo church with its predecessors is the bell tower. This was built as early as 1783 at the older church but was moved and raised in connection with the completion of the current church in 1824. The bells in the stack, cast in 1749 and 1783, have for centuries called for worship and marked important events in the lives of the people of Maxmo. Their sound is part of the district's soundscape and a reminder of the passage of time.

In its 200 years, Maxmo Church has been more than just a place for religious ceremonies. It has been a gathering point for joy

and sorrow, a place where bonds have been forged and community has been strengthened. Baptisms, confirmations, weddings, and funerals have all taken place within its walls, making the church an integral part of residents' personal and collective memories. The priests who have served in Maxmo have played important roles in the community, not only as spiritual leaders but often also as contributors to education and social well-being.

As Maxmo Church now faces its 200th anniversary in November 2025, it is an opportunity to look back at its rich history and at the same time look to the future. The church continues to be a vibrant and active part of Vörå parish, adapting to today's challenges while safeguarding its historical and architectural heritage. The anniversary year is sure to be celebrated with festivities and events that celebrate the importance of the Church to the region.

Its 200-year history is a valuable part of Ostrobothnia's cultural heritage and a reminder of the enduring importance of the local church in people's lives. When the bells ring from the old bell tower, the wings of history echo through Maxmo, reminding us of all the generations who have found comfort, inspiration and togetherness within these sacred walls.

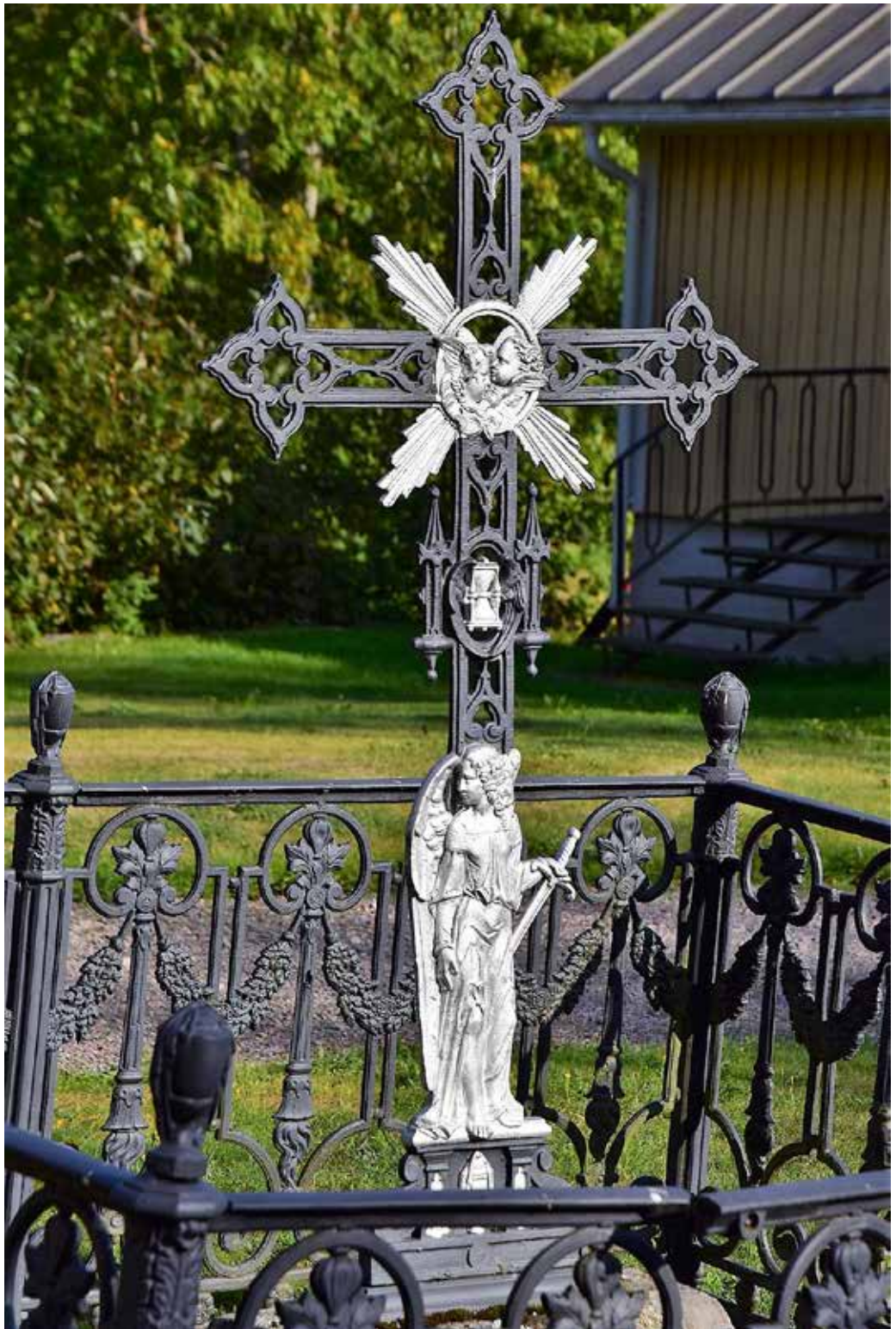
















Den som förbättrar sig öfver den fattige
han lånar Herrans namn. Han skall vederbörlig be-
nom godt lön. Lörd 1917

Ärke-Engelns i skulptur
Se den i skulptur i skulptur

Voitby foren